

SOMMAIRE

Préface

La culture de « l'habiter » : une condition du bien vivre ensemble p.5

Guilhem Roustan, conseil régional de l'Ordre des architectes d'Île-de-France

Qualité de l'habitat, une exigence sociale p.7

Catherine Jacquot, conseil régional de l'Ordre des architectes d'Île-de-France

HABITER UN IMMEUBLE p.11

Introduction

Vu de l'intérieur. Habiter un immeuble en Île-de-France de 1945 à 2010 p.13

Monique Eleb, Sabri Bendimérad

Lieux, gestes et mots du confort chez-soi p.14

Monique Eleb

Cabinet de toilette, salle d'eau ou salle de bains p.36

La cuisine : de pièce de service à rivale du séjour p.42

Monique Eleb

Croisades domestiques p.50

Lionel Engrand

Modes constructifs et valeur d'usage : une histoire française p.66

Thierry Roze

Fortunes, infortunes de quelques types et figures de la ville dense p.82

Sabri Bendimérad

VU DE L'INTÉRIEUR : 44 RÉALISATIONS p.97

1945-1960 p.98

Grand-ensemble urbain et « salle de séjour » p.100

Sarcelles : ville-parc, ville nouvelle ou grand ensemble ? p.102

Un gratte-ciel habité à Paris p.103

Modernité douce, confort et fantaisie p.104

Courbes et construction traditionnelle vs Luxe et préfabrication intégrale p.106

Un monument du luxe domestique p.107

Jouer sur l'espace, le temps et le mélange social p.108

Le retour des terrasses, gradins et « maisons sur le toit » à Paris p.110

Unité de voisinage et préfabrication p.111

1960-1975 p.112

- Mixité volontariste, distribution savante, enveloppe banale p.114
- Formes antiques, plaisirs et usages contemporains p.115
- Une tour mixte de semi-duplex p.116
- Tours modèles, rugueuses dehors, cosy dedans... p.118
- Barre et tablettes à Paris p.120
- Les logements-village des Orgues de Flandre p.122
- Les terrasses d'un village urbain p.124
- Un manifeste pour l'espace et pour le vide p.125

1975-1985 p.126

- Fenêtres sur tours p.128
- Éclectisme, décor urbain et mise en scène domestique p.130
- Des logements parisiens qualifiés par leur orientation p.131
- Promenades architecturales, publiques et privées p.132
- Traditionnel moderne p.134
- Une « pièce urbaine » monumentale p.135
- Ensemble mais autonomes p.136
- Habiter les étoiles p.138

1985-2000 p.140

- « Maison » en bois mais vie collective p.142
- Faïlle parisienne, courbes et contre-courbes p.144
- Un immeuble de maisons superposées p.145
- Social loft p.146
- Parcours, jeux avec les règlements et cohabitation p.148
- Une rue, des villas d'artistes p.149
- Un immeuble villa à bande servante sur la façade p.150
- Retour sur cour p.151
- Promenade architecturale et « pièce en plus » p.152
- Vivre ensemble. Du dispositif domestique aux espaces communs p.153

2000-2010 p.154

- Qualité architecturale et cour fédératrice p.156
- Densité, mixités et cadrages p.157
- Jeux plastiques et qualités d'usage p.158
- Une nouvelle « villa parisienne » : maisons de poupées, barre bardée de bois et jeux de jardins p.159
- Loggia et brise-soleil pour tous p.160
- « Figure libre » et vocabulaire du faubourg p.162
- Cour, façade, couleur p.164
- Rideaux thermiques pour grappes de logements p.165
- Discrètement durable p.166